

# ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР

Слова В. ВИННИКОВА,  
В. КРАХТА и  
В. ТИПОТА

И. ДУНАЕВСКИЙ  
(1900—1955)

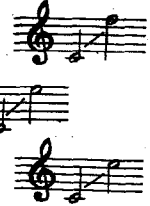
Действие происходит в вымышленной стране на берегу Средиземного моря в 1945—46 г.г.

## МОНТАЖ СЦЕН 1-й КАРТИНЫ 1-го АКТА

Действующие лица:

Клементина—вдова, мать Стеллы (меццо-сопрано)

Фома } 2 матроса (голоса неопределенные,  
Филипп } могут быть баритоны и тенора)



Продолжительность отрывка 8—10 минут.

При монтаже из клавира изъята сцена Клементины и Георга Стана. Поясняющий текст этой сцены передан Клементине, как подход к арии.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## 1. Куплеты Фомы и Филиппа

Мужской дуэт, несложный по фактуре, ритмического характера, с танцем.

Moderato

нар *f*

Есть у нас о - дин мо - ряк, он ски - тал - ся в тех мо - рях,  
Он про - пла - вал мно - го лет, ви - дел ста - рый, но - вый свет,

*mp*

где не пла - вал ни Ко - лумб, ни Бе - ринг.  
не бо - ял - ся штор - ма он и шква - ла...

*л. р.*

*пр. р.*

Шел он в Арк-ти - ке на дно, и то - нул на ю - ге, но...  
Что е - му де - вя - тый вал? Что е - му де - ся - тый балл?

1.  
Вы - хо - дил всег - да су - хим на бе - рег!

2.  
Он и в бу - рю на - пе - вал бы - ва - ло:

Ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли,  
ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли -

-дон! Мы ли Филип-пи-на-ми неплы-ли в Бо-стон?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли, ди - ли, (с паузой). Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли - бам! Мы - ли в шторм и в шти - ли не хо - (с паузой). Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ди - ли в Си - ам? Вот что дол - жен (с паузой). Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Динамика *p* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: знать ма - трос: май - на, ви - ра, стоп и сос! Кто не зна - ет, (с паузой). Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Динамика *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: кто не по - ни - ма - ет, ам - ба! Танец. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой.



**Клементина** (появляясь в окне)

Убирайтесь отсюда, и немедленно! (Захлопывает ставни).

**Филипп**

Ой, Фома! Кажется, выражаясь фигурально, я выброшен на сушу с перебитой мачтой... (Потирает шею).

**Фома** (поднимаясь)

Ты хочешь сказать, Филипп, что тебе дали по шее?

**Филипп**

Мне очень не хочется это говорить... Но ведь действительно дали... Пойдем, Фома!

**Фома**

Ни за что! Здесь бьют моего лучшего друга... Я должен выяснить, что это значит!

**Филипп**

Лучше не надо! Стоит ли идти ко дну, чтобы убедиться, что море глубокое?.. Пойдем, Фома!

**Фома**

Погоди! Клементина Марис — вдова нашего старого товарища. Может быть, она просто не узнала тебя?..

**Филипп**

Для меня это представляет теперь чисто теоретический интерес... (Кряхтя поднимается). Пойдем лучше в контору, получим деньги...

**Фома**

Уговорил. Пошли. (Собираются уходить).

**Филипп**

Погоди! (Фома останавливается). Я не могу уйти!

**Фома**

Почему?

**Филипп**

Ты мне друг?

**Фома**

Друг.

**Филипп**

Тебе, выражаясь фигурально, тоже по шее дали?

**Фома**

Нет... (Потирает шею). Не фигурально, а буквально. Пойдем, Филипп!

**Филипп**

Ни за что! Здесь бьют моего лучшего друга... Я должен выяснить, что это значит?

**Фома**

Так звать, что ли?

**Филипп**

Насколько я знаю эту женщину, она придет сама.

(Запеваёт, Фома подхватывает).

«Дили-дили-дили-дили-дили...»

(Окно снова с треском раскалывается, но на этот раз матросы успевают принять меры предосторожности).

**Клементина**

(появляясь в окне со скалкой в руках)

Сейчас же прекратите ваше дурацкое пение — и без него тошно! Слышите?!..

**Филипп** (поспешно)

Мы слышим, госпожа Марис... (Фоме) Говори, ты, кажется, хотел что-то выяснить!

**Фома** (Филиппу)

Нет, это ты хотел что-то выяснить!

**Филипп** (Фоме)

Но я выражался фигурально...

**Фома** (храбро выходя вперед)

Я хотел сказать, Клементина... Я хотел сказать...

**Клементина** (наступая)

Что ты хотел сказать, бродяга?

**Филипп**

Он хотел сообщить вам приятную новость. Завтра мы погрузимся в водную стихию, вдохнем иодистые испарения морских водорослей, как Христофор Колумб, возьмем курс на зюйд-вест и потонем...

**Фома**

Типун тебе на язык!

**Филипп**

Потонем в голубой дымке... Я же выражаюсь фигурально!

**Фома**

Короче: завтра мы выходим в море.

**Филипп**

Да, да! Свершилось чудо! Завтра, именно завтра, мы выходим в море, потому что груз у нас скоропортящийся — фрукты. Надо быть моряком, чтобы понять моряка, который несколько лет видел море далеко, далеко...

**Фома**

И то далеко-далеко не каждый день.

**Филипп**

Но не библейский чудотворец сотворил это чудо, а простой смертный...

**Фома**

Короче: Георг Стан. В общем, можешь радоваться, Клементина: на «Яне Марисе» разводят пары.

**Клементина**

А мне-то что? В море выйдет пароход — «Ян Марис». А мой Ян?.. Где-то белеют его кости. Все забыли о нем. Только горе помнит. Стеллу, партизанскую дочку, выгнали с работы. В доме — ни гроша. Я каждый день боюсь, что потеряю и эту дырявую кровлю. Ума не приложишь, как жить дальше, а ты говоришь — «радуйся»!

**Фома**

Клементина, мы твои друзья. Если тебе от этого будет легче, дай нам еще раз по шее.

**Филипп**

Да, мы готовы стойко разделить, так сказать, все удары...

**Клементина**

Мне надоела ваша болтовня, слышите? Если вы начнете снова голосить под окном, я проаккомпанирую вам на своем инструменте! (Угрожающе размахивает скалкой). И имейте в виду: я выражаюсь не фигурально! (Захлопывает окно).

**Филипп**

Мне понятно, что ты теперь хочешь сказать, Фома.

**Фома**

Я знал, что ты догадаешься, Филипп!

**Филипп**

Ты прав: надо помочь Клементине.

**Фома**

Пойдем в контору, получим деньги, и...

**Филипп**

Разводи пары! Отдай концы! Отчаливай! Полный вперед! (Запеваёт второй куплет дуэта, Фома подхватывает.)